

CATALOGUE 2015-2016

éditions 8



Depuis 1990

- Littérature québécoise du XIX^e siècle
- Textes anciens inédits ou introuvables
- Éditions critiques, présentées et annotées

www.editions huit.com

LES ÉDITIONS HUIT

Fondées à Québec en 1990, les ÉDITIONS HUIT (jusqu'en 2006 les Éditions de la Huit) offrent deux collections : les Contemporains, qui regroupent les titres d'auteurs actuels, et les Anciens, où se retrouvent des œuvres d'autrefois, introuvables ou inédites.

La collection Contemporains étant désormais inactive, c'est la collection Anciens qui caractérise la maison d'édition et fait toute sa spécificité. La collection Anciens vise au premier chef à mettre en valeur la littérature canadienne du siècle dernier et tout particulièrement les écrivains de l'École patriotique de Québec de 1860, dont les œuvres restent encore mal connues parce que rarement rééditées, voire jamais éditées (un certain nombre n'ont paru que dans des journaux). Cette collection présente donc des œuvres introuvables ou difficilement accessibles.

Les œuvres publiées dans la collection Anciens comportent un appareil critique qui explique le texte et cherche à le faire voir dans son intégralité. Le vocabulaire ancien, les éléments géographiques ou historiques, le texte même font l'objet de notes et de commentaires qui sont parfois le résultat de longues recherches.

Les ÉDITIONS HUIT font partie des éditeurs agréés du Québec, conformément à la loi sur le développement des entreprises québécoises dans le domaine du livre.

Commandes et distribution

Les ÉDITIONS HUIT distribuent elles-mêmes leurs publications.

Toute commande doit être adressée à :

ÉDITIONS HUIT
747, rue des Mélèzes
Québec (Québec)
G1X 3C8

Téléphone et télécopieur : (418) 659-7715

Courriel : remi.ferland@editionshuit.com

Site Internet : www.editionshuit.com

COLLECTION ANCIENS

BARBEY D'AUREVILLY (Jules).

Les diaboliques.

Nouvelles, 1874. 335 p. Mario Ferland éd., 2008.

ISBN 978-2-921707-21-3.

Destinée à des étudiants, l'édition de ce chef-d'œuvre facilite leur lecture par un lexique des mots peu communs et des noms des personnages historiques ou mythologiques.

23 \$

BOUCHER DE BOUCHERVILLE (Georges).

Nicolas Perrot ou Les coureurs des bois sous la domination française.

Roman, 1889. 184 p. Rémi Ferland éd., 1996.

ISBN 2-921707-01-2.

Le coureur des bois Nicolas Perrot servit maintes fois de négociateur avec les nations amérindiennes au cours des années 1670 et 1680. L'auteur du fameux *Une de perdue, deux de trouvées* raconte ici une de ses aventures en mêlant la fiction à l'histoire.

23 \$

CÉLINE (Louis-Ferdinand).

Écrits polémiques.

Essais, 1937-1957. 1 038 p. Régis Tettamanzi éd., 2012.

ISBN 978-2-921707-27-5.

Dans l'histoire littéraire du xx^e siècle, et dans l'histoire tout court, la publication des pamphlets de Louis-Ferdinand Céline a constitué un événement sans précédent. C'est à partir d'eux que l'image de l'écrivain s'est modifiée, de façon irréversible. La violence raciste qu'ils renferment, dirigée plus particulièrement contre les juifs, a fait basculer l'auteur de *Voyage au bout de la nuit* du côté d'une vision de l'homme et du monde que nous réprouvons.

Si l'on ne peut que condamner l'idéologie qui sous-tend ces textes, il était en revanche indispensable d'en procurer une édition scientifique. Céline est un romancier dont l'importance au ^{xx}e siècle est telle, qu'on ne saurait se contenter de balayer les pamphlets d'un revers de la main. Face à des textes de cette nature, le discours critique est au contraire requis, voire nécessaire. Il importait de les mettre en contexte, de montrer d'où ils viennent, ce qu'ils visent, ne serait-ce que pour dissiper les légendes qui entourent ces écrits, et permettre d'en montrer tous les aspects.

Sous le titre *Écrits polémiques*, ce volume est la première édition critique des trois principaux textes pamphlétaires de Céline : *Bagatelles pour un massacre* (1937), *L'École des cadavres* (1938), *Les Beaux draps* (1941), logiquement précédés de *Mea culpa* (1936), et complétés par trois textes plus brefs : *Hommage à Zola* (1933), *À l'agité du bocal* (1948) et *Vive l'amnistie, Monsieur !* (1957). Outre l'établissement du texte et l'annotation proprement dite, d'importantes annexes permettent de se repérer dans cet ensemble. Les pamphlets sont encore des textes peu faciles à se procurer; et, quand sont disponibles, c'est dans une version littérale, sans les notes explicatives nécessaires à une lecture mieux informée. Il est temps désormais de pouvoir enfin juger les pamphlets de Céline sur pièce.

Régis Tettamanzi, le responsable de cette édition, est professeur de littérature française du ^{xx}e siècle à l'Université de Nantes. Ses travaux de recherche interrogent les relations entre la littérature, l'histoire, les sociétés et l'idéologie. L'auteur s'est d'abord intéressé à la littérature romanesque et polémique du ^{xx}e siècle, en particulier à l'œuvre de Louis-Ferdinand Céline (*Esthétique de l'outrance. Idéologie et stylistique dans les pamphlets de Louis-Ferdinand Céline*, 1999), mais il a également travaillé sur des écrivains comme Cendrars, Bernanos, Montherlant. Il est membre du comité de rédaction de la revue annuelle *L'Année Céline*.

60 \$

DICK (Vinceslas-Eugène).

L'enfant mystérieux.

Roman, 1875. 388 p. Rémi Ferland éd., 2009.

ISBN 978-2-921707-24-4.

Commencée sur l'île d'Orléans, l'intrigue de ce roman d'aventures se déplace sur l'île à Deux Têtes, dans l'archipel voisin, ainsi que sur le fleuve même, théâtre ou piste scénique, redevenu un véritable « chemin qui marche », selon son appellation amérindienne. Dick est ici au sommet de son art.

30 \$

DICK (Vinceslas-Eugène).

Le roi des étudiants.

Roman, 1876. 302 p. Rémi Ferland éd., 2010.

ISBN 978-2-921707-25-1.

Ce roman d'aventures pour point de départ les joyeux souvenirs de jeunesse de l'auteur, qui fut étudiant en médecine à Québec, à l'université Laval, de 1867 à 1870, avant d'être expulsé de cette institution en raison, semble-t-il, de sa participation à un journal irrévérencieux. Les champs de bataille de la guerre de Sécession, une distillerie clandestine voisine de Charlesbourg, une villa somptueuse à la Canardière constituent quelques-uns des lieux scéniques d'une joute serrée, tissée de revirements, dont l'issue ne sera scellée qu'avec le dernier chapitre.

30 \$

DICK (Vinceslas-Eugène).

Une horrible aventure.

Roman, 1875. 194 p. Rémi Ferland éd., 1998.

ISBN 2-921707-04-7.

Georges Labrosse se rend à Paris afin d'y « avoir une aventure ». L'édition de ce premier roman de Vincelas-Eugène Dick comporte le relevé des variantes du manuscrit, la correspondance de l'auteur ainsi qu'une bibliographie de ses œuvres.

En réimpression.

DUQUET (Édouard).

Pierre et Amélie

Roman, 1866. 221 p. Rémi Ferland éd., 1996.

ISBN 2-9802300-9-X.

La seule pastorale de la littérature québécoise est un pastiche du classique *Paul et Virginie* de Bernardin de Saint-Pierre, transposé dans le contexte historique de la Nouvelle-France.

19 \$

HAMLIN (Marie Caroline Watson).

Du crapaud à cheval au Nain rouge.

Contes, 1884. 290 p. Richard Ramsay trad. et éd., 2000.

Prologue par Brigitte Purkhardt. ISBN 2-921707-05-5.

Ces trente et un contes, qui vont de la fondation de Détroit jusqu'au XIX^e siècle, révèlent un imaginaire très proche de celui du Canada français, parcouru de feux follets, de loups-garous et de chasse-galerie.

23 \$

L'ÉCUYER (Eugène).

La fille du brigand.

Œuvres choisies, 1844-1896. 554 p. Jean-Guy Hudon éd., 2001.

ISBN 2-921707-08-X.

Eugène L'Écuyer (1822-1898) fut un des pionniers de la littérature québécoise. Outre le roman en titre, cette édition comprend des nouvelles, des chroniques ainsi que des poèmes.

27 \$

LEGENDRE (Napoléon).

Sabre et scalpel.

Roman, 1872. 253 p. Rémi Ferland éd., 1998.

ISBN 2-921707-03-9.

Une belle héritière, un tuteur naïf, deux prétendants, l'un fourbe et dissimulé, l'autre dévoué et franc ; un riche manoir, une caverne secrète; un complot, un enlèvement, un combat; enfin, un dénouement heureux : *Sabre et scalpel* se classe sans équivoque parmi les romans d'aventures.

23 \$

LE MAY (Pamphile).
L'affaire Sougraine.

Roman, 1884. 387 p. Rémi Ferland éd., 1998.
ISBN 2-921707-06-3.

Un soir de l'automne 1882, à Notre-Dame-de-Montauban, une jeune fille de seize ans s'enfuit avec un Abénaquis âgé d'une cinquantaine d'années, marié et père de famille. Les parents de l'adolescente donnent l'alerte, et les noms d'Elmire Audet et de Louis Sougraine sont publiés dans les journaux. La justice toutefois a une autre raison de retracer le couple. Le cadavre a été découvert à Beaumont, celui de la femme de Sougraine.

Inspiré par ces événements dramatiques, Pamphile Le May publie en 1884 le roman *L'affaire Sougraine*. La présente édition se complète par un dossier sur l'affaire même, constitué à partir des archives judiciaires et des journaux de l'époque.

23 \$

LE MAY (Pamphile).
Bataille d'âmes.

Roman, 1899. 361 p. Rémi Ferland éd., 1996.
ISBN 2-921707-00-4.

Bataille d'âmes constitue un bon exemple du roman d'aventures québécois et permet de se faire une idée de la vie rurale et urbaine au XIX^e siècle, d'assister aux veillées, aux fêtes et corvées qui punctuaient la vie à la campagne ou encore de se promener par les rues de Montréal et d'entrer dans ses auberges louches.

23 \$

LE MAY (Pamphile).
Le pèlerin de Sainte-Anne.

Roman, 1877. Rémi Ferland éd., 1998.
ISBN 2-921707-02-0.

Avant même sa parution en juin 1877, *Le pèlerin de Sainte-Anne* suscita un remous dans le milieu littéraire québécois. À la suite d'une lecture publique de quelques extraits, Pamphile Le May fut l'objet de sévères critiques par le journal *Le Canadien*. En plus de certaines faiblesses de style, on lui reprochait d'avoir écrit une œuvre d'« une immoralité profonde », parce que ses principaux éléments étaient entachés de « réalisme ».

Or, c'est précisément par son réalisme que ce roman peut intéresser le lecteur d'aujourd'hui, puisqu'il apporte un témoignage détaillé de la vie de cette époque. La Basse-Ville de Québec en particulier, toute grouillante de son activité maritime et commerciale, est décrite sur le vif, avec son marché, ses auberges, l'incessant va-et-vient des navires dans le port.

Le May modifiera son roman et en proposera une seconde édition édulcorée. La présente édition donne la version originale, complétée d'un relevé des principales variantes.

23 \$

MARMONTEL (Jean-François).

Les Incas.

Roman, 1777. 269 p. Rémi Ferland éd., 1992.

ISBN 2-9802300-5-7.

Dans une société parvenue à un haut degré de raffinement, mais promise à la destruction, Cora et Alonzo s'aiment d'un amour interdit. Sur cette trame préromantique qui inspira Chateaubriand, et prenant pour exemple la Conquête espagnole, Marmontel livre une dénonciation du fanatisme religieux.

Un épisode important du combat philosophique et un classique du Siècle des lumières, remis en circulation pour la première fois depuis près de cent ans.

19 \$

PROVOST (Joseph).

La maison du coteau.

Roman, 1881. 300 p. Jean Levasseur éd., 2000.

ISBN 2-921707-07-1.

Ce roman, paru en 1881, présente un cas unique dans la littérature québécoise du XIX^e siècle, dans la mesure où il constitue une charge contre la religion catholique suivie par l'ensemble des Canadiens français de l'époque. Des mœurs et des comportements, occultés dans la littérature officielle et qui sont ceux des habitants comme de leur curé, se voient ainsi mis au jour, dans un but de dénonciation. L'expression littéraire de même se distingue des canons traditionnels et l'auteur puise à des références inhabituelles, citant par exemple *La Satire Ménippée* et Paul-Louis Courier.

Né en 1847 à l'île Bouchard, dans le comté de Verchères, Joseph Provost se fit protestant et alla étudier en Suisse, où il devint pasteur. Il exerça son ministère aux États-Unis principalement, donna plusieurs conférences et participa à des journaux francophones protestants. Il mourut en 1918 à New Haven au Connecticut.

Une introduction très développée, des notes nombreuses ainsi que plusieurs textes inédits de Provost replacent dans son contexte historique et littéraire cette œuvre des plus originales.

23 \$

TREMBLAY (Rémi).

Un revenant.

Roman, 1884. 554 p. Jean Levasseur éd., 2003.
ISBN 2-921707-12-8.

Seul récit québécois traitant directement de la guerre de Sécession américaine, *Un revenant* est cependant beaucoup plus; chronique du quotidien canadien-français, il s'attaque, par le biais de personnages que les lecteurs de l'époque surent sans doute reconnaître facilement malgré leurs noms d'emprunt, aux comportements malhonnêtes des politiciens, hommes d'affaires et journalistes les plus en vue de leurs contemporains. Doté d'un appareil critique impressionnant, cette édition retrace pas à pas les déplacements, réels et fictifs, du jeune soldat de seize ans et interroge chacun des événements historiques rapportés.

27 \$

VERRET (Jacques-Ferdinand).

Mes souvenirs.

Journal intime.

T. 1, 1879-1882. 527 p. Rémi Ferland éd., 2001.
ISBN 2-921707-09-8.

T. 2, 1883-1888. 563 p. Rémi Ferland éd., 2002.
ISBN 2-921707-10-1.

Le 1^{er} janvier 1879, un jeune homme de Charlesbourg prend cet engagement vis-à-vis lui-même de tenir un journal intime. Durant neuf ans, il tient parole et rapporte avec exactitude ce qu'il vit et ce qu'il observe.

Mémoires intimes et chronique d'une communauté, ce journal constitue une fresque inédite de la vie quotidienne dans la région de Québec à la fin du XIX^e siècle. Sa grande qualité est dans le regard éveillé et enthousiaste porté par l'auteur sur ceux qui l'entourent. Par lui, ces gens sans histoire vivent à nouveau.

Jacques-Ferdinand Verret connaissait la plupart des citoyens de Charlesbourg; aussi trouve-t-on, dans son journal, plus de mille noms personnels pour lesquels cette édition fournit les liens de parenté ainsi qu'un index.

27 \$ chaque tome.



COLLECTION CONTEMPORAINS

BÉDARD (Yvan).

La nation canadienne de langue française.

Essai, 2013. 93 p. ISBN 978-2-921707-29-9.

Dans cet essai, l'auteur cherche à défendre cette proposition : « au Canada, il existe une nation de langue française établie en Amérique du Nord depuis quatre siècles et que nous appelons "nation canadienne" ou "canadienne de langue française" ».

23 \$



BIBEAU (Gérard).

Triptyque.

Théâtre, 2003. 181 p. ISBN 2-921707-14-4.

Ce recueil de trois pièces de théâtre pour jeune public révèle une approche parfois fantaisiste, parfois grave, de contes créés et de contes traditionnels revisités.

19 \$

BOURGET (Magdeleine A.).

Célestin Lavigreur.

Biographie, 2005. 313 p. ISBN 2-921707-18-7.

Le violoniste Célestin Lavigreur a vécu à Québec dans la seconde moitié du XIX^e siècle et s'est illustré sur la scène musicale.

30 \$

BRISEBOIS (Michel).

L'imprimerie à Québec au XVIII^e siècle.

Étude, 2005. 315 p. ISBN 2-921707-19-5.

À partir des livres de comptes des premiers imprimeurs de Québec, Michel Brisebois nous présente ces pionniers ainsi que leur clientèle : marchands, boutiquiers, fonctionnaires, seigneurs. Les affiches de théâtre, les lettres funéraires, les avis de désertions d'esclaves, tous ces imprimés à caractère éphémère nous racontent à leur façon l'histoire sociale, politique et culturelle de Québec de 1764 à 1800.

30 \$

CANTIN (David).

La mort enterrée.

Poésie, 1992. 61 p. ISBN 2-9802300-2-2.

Le premier recueil de David Cantin est une expression vigilante, d'un aujourd'hui où il faut tenter de vivre.

19 \$

FERLAND (Rémi).

Les Relations des jésuites : un art de la persuasion.

Étude, 1992. 232 p. ISBN 2-9802300-3-0.

Les *Relations* des jésuites sollicitent sans relâche le soutien de leurs lecteurs à la mission. Cette étude examine les procédés de rhétorique privilégiés dans ces textes, de 1632 à 1641.

23 \$

FERLAND (Rémi).

La table de cire.

Roman, 1992. 333 p. ISBN 2-9802300-6-5.

Les livres, anciens et nouveaux, et leurs inquiétants avatars : tantôt propulsés à la lumière; tantôt maintenus dans l'obscurité. Ce roman, dont l'action se situe à Québec, n'est pas une fiction.

23 \$

GAGNON (Jean).

Quelques souvenirs.

Récit autobiographique, 1992. 45 p. ISBN 2-9802300-1-4.

De 1953 à 1991, Jean Gagnon tint à Québec une librairie ancienne et publia plus de quatre cents catalogues. L'auteur raconte ici une passion continue, avec ses aléas et ses bonheurs.

19 \$

LACHAPELLE (Côme).
Un rôle inconnu.

Nouvelles, 2004. 248 p. ISBN 2-921707-15-2.

Les vingt-deux nouvelles de ce recueil proposent des perspectives sur des rôles variés, dans l'espace comme dans le temps. Tout chute et se dérobe, mais l'espoir reste de même que le lyrisme de l'amitié, qui donnent à ce regard narratif son unité.

19 \$

LE BRAS (Yvon) et DOSTIE (Pierre).
Études sur la relation de voyage en Nouvelle-France.

Étude, 1994. 229 p. ISBN 2-9802300-8-1.

Les *Relations* montrent un ethno-discours sous mis au discours missionnaire. Lecture préétablie donc, voire lecteur suborné : nos textes fondateurs révèlent leurs visées rhétoriques et participent à l'héroïsation progressive du missionnaire.

23 \$

LEBRUN (Julie).
Le réveil des dragons.

Récit, 2003. 81 p. ISBN 2-921707-13-6.

La présence de ce monde et l'épreuve des autres. Enfant, ce que l'on voit, à chaque moment, et que l'on s'efforce ensuite d'oublier. Ce premier roman traduit une sensibilité des plus vives.

19 \$

OUELLET (Réal).
Cet océan qui nous sépare.

Roman, 2008. 254 p. ISBN 978-2-921707-23-7.

L'aventure, l'amour, le soleil, les couleurs vives, mais aussi la dureté d'un monde impitoyable dans les îles antillaises du XVII^e siècle. Un roman par lettres où des personnages entreprenants s'interrogent sur l'art et le sens de la vie, sur la distance qui les sépare.

23 \$

PONTBRIAND (Jean-Noël).

Les mots à découvert.

Essai, 2004. 227 p. ISBN 2-921707-16-0.

Cet ouvrage précise la relation qui existe entre poésie, langage et culture. Également, le lecteur pourra se familiariser avec la poésie moderne en comprenant mieux ses particularités.

19 \$

PONTBRIAND (Jean-Noël).

Taches de naissance.

Récit, 2005. 157 p. ISBN 2-921707-20-9.

Un récit libre dans lequel l’auteur se laisse interpeller par les grandes questions qui tissent chacune de nos vies.

19 \$

PONTBRIAND (Jean-Noël).

Les voies de l’inspiration.

Essai, 2013. 193 p. ISBN 978-2-921707-28-2.

Cet essai constitue une réflexion sur les phénomènes propres à toute création et s’adresse autant au lecteur qu’au créateur qui tous deux sont à la recherche de ce qui permet au langage d’ouvrir une voie vers ailleurs.

30 \$

PONTBRIAND (Jean-Noël).

Vous serez comme des dieux.

Récit, 2008. 170 p. ISBN 978-2-921707-22-0.

Ce récit rapporte la démarche propre à celui qui, autrefois, se laissait conduire vers les hautes sphères de la vocation religieuse.

19 \$

TREMBLAY (Jean-Louis).

La vie en vrac.

Nouvelles, 2003. 165 p. ISBN 2-921707-11-X.

Des échappées sur la vie dans sa variété. L’attention du regard porté sur ces fragments d’existence en définissent la profondeur.

19 \$

TREMBLAY (Jean-Louis).

Le temps d'un roman.

Récit, 2004. 100 p. ISBN 2-921707-17-9.

En 1961, un jeune homme entreprend un premier voyage aux États-Unis. Ce récit est celui d'un clivage entre « un certain passé » et le présent nouveau qui se déploie tout près.

19 \$

VANIER (Denis).

Hôtel Putama.

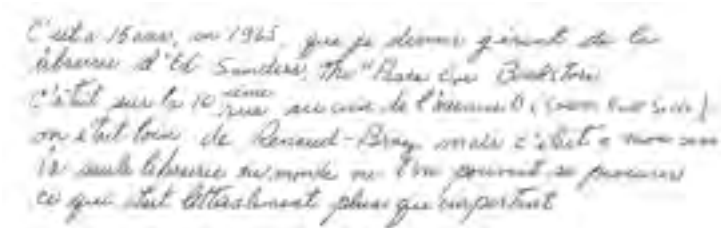
Récit et poésie, 1991. 153 p. Préface de Rémi Ferland, postface de Lucien Francœur. Ill. de Louise Néron.
ISBN 2-9802300-0-6.

À partir de l'adolescence à Longueuil et d'une fugue à New York, les souvenirs de Denis Vanier, « le poète québécois le plus fascinant, le plus authentique » (Lucien Francœur).

19 \$

Le même ouvrage a été aussi réalisé en un tirage de 50 exemplaires signés et numérotés par l'auteur. Illustrations signées et coloriées à l'acrylique par l'illustratrice Louise Néron.

100 \$



*Début du manuscrit d'Hôtel Putama.
(Archives des Éditions de la Huit.)*

VANIER (Denis) et YVON (Josée).

Lettres à un ami et éditeur. 1986-1998.

Correspondance, 2012. 196 p. ISBN 978-2-921707-26-8.

Ces lettres rendent compte d'une amitié, mais donnent aussi un accès inédit et intime à la vie et à l'écriture de deux auteurs restés à l'avant-plan de notre littérature et toujours perturbants.

Tiré à 200 exemplaires numérotés.

30 \$

VANIER (Denis).

Une Inca sauvage comme le feu.

Poèmes biologiques, 1992. 308 p. Rémi Ferland éd., 2014.

Nouvelle édition.

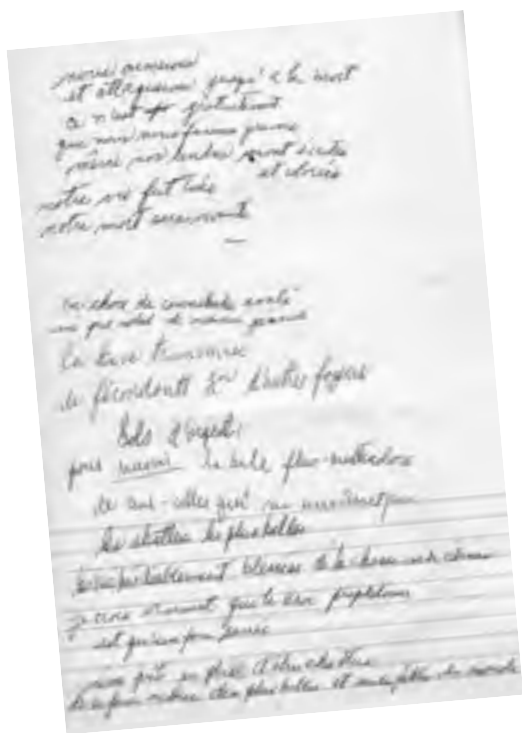
ISBN 978-2-921707-30-5.

Denis Vanier est un des poètes majeurs de notre littérature. Dans *Une Inca sauvage comme le feu* paru en 1992, son écriture s'ouvre à des questionnements aupa ravant plus ou moins latents. L'auteur, jusque-là libre et mobile face à ses constats, se compromet, sommé par les imprévus dont il rend compte. La maladie l'a pris à partie et il se confronte avec cette intruse, cette altérité qui l'amène à prendre la pleine mesure de son être investi par elle.

Le tirage original étant épuisé, il convenait de produire une édition critique qui rende compte de la genèse de cette œuvre et la fasse mieux connaître. À cette fin, le texte s'accompagne ici d'une introduction, de notes, du relevé des variantes ainsi que de documents annexes.

Tiré à 200 exemplaires numérotés.

40 \$



Manuscrit du poème

L'agonie domestique d'ailleurs.

Denis Vanier

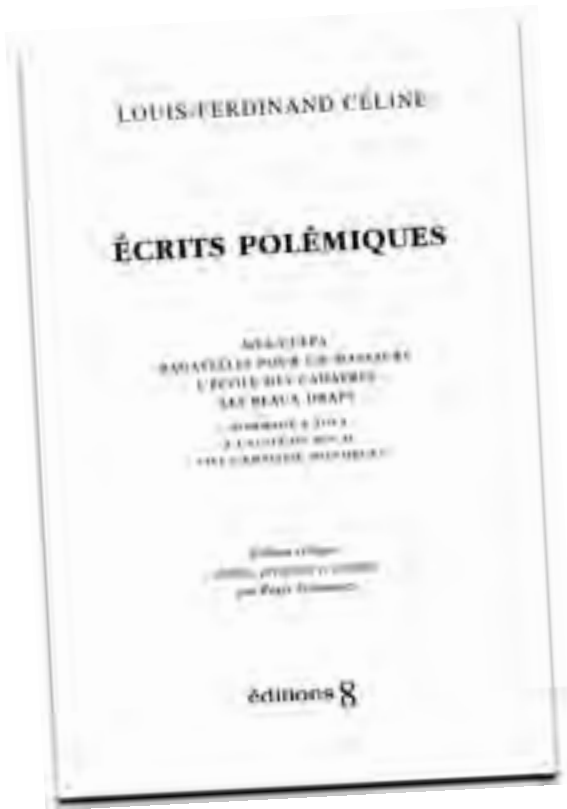
Une Inca sauvage
comme le feu

*Je ne suis pas un homme
d'État, je suis un homme
qui attend, et qui attend
la réponse, pour le meilleur et le pire,
à l'endroit où il se trouve.*

éditions 8

On ne peut naître
car mortifié dans les vers du cœur
je regarde le pastel narcotique
de la blouse des ouvrières de l'absolu brisé
avec un diaporama sur l'odeur
de notre blessure
qui sera l'infailible pollution
de cette planète

Wendell



- Édition établie par Régis Tettamanzi, professeur de littérature française du xx^e siècle à l'Université de Nantes.
- Texte intégral. Introduction, notes, variantes, synopsis, chronologie, concordance, glossaire, index.
 - 1 038 pages. 35 illustrations, dont celles des éditions originales.

Pour plus d'information sur les publications
des ÉDITIONS HUIT :

www.editions huit.com

Pour toute commande
et toute demande de renseignements :

remi.ferland@editions huit.com

Ce catalogue a été imprimé par
Graphica Impression en juillet 2015
à 50 exemplaires.

éditions 8

DISTRIBUTION

Les Éditions Huit
747, rue des Mélèzes
Québec QC
G1X 3C8
418-659-7715

www.editions huit.com
remi.ferland@editions huit.com



Cette publication a été rendue possible grâce à une subvention de la SODEC (Société de développement des entreprises culturelles).

éditions 8